

YO, ¿CREATIVO?

Jorge Andere M. y Agustín Fernández G.

¿Cómo anda tu creatividad?

Si te pones a cambiar algo, a encontrar alternativas, ¿cuánto de fértil encuentras en tu ambiente de trabajo?

¿Hasta dónde puede liberarse tu imaginación?

¿Cuánta es tu capacidad para desatar tus emociones?

¿Hasta qué punto el demonio de la razón te somete a ser lógico y a alinearte con lo ya aceptado?

A partir de los cambios forzados por los acontecimientos mundiales de los últimos 25 años, las competencias que tienen que ver directamente con el cambio, como la creatividad y la innovación, han cobrado importancia capital.

Crear, innovar y cambiar son etapas de un mismo proceso de desarrollo de las personas y de las organizaciones, que comienza levantando el vuelo y termina en el aterrizaje perfecto.

Sin embargo, a la hora de la práctica, nos damos cuenta de que las inercias conservadoras, los miedos ante el riesgo y cierto anquilosamiento consecuente de nuestras facultades, que inciden en la agilidad creadora nos lastran e impiden correr ligeros y hacen que los esfuerzos sean desproporcionados en relación con los resultados.

Para no ir muy lejos: en 2000 y en 2003 más de 500 eximios representantes de la Nación mexicana iban a darle recursos al gobierno y se reunieron en sesiones agotadoras, que duraban de sol a sol, para obtener, como resultado de todo su genio, impuestos a los cigarros, al caviar y a los zapatos caros.

Por otra parte, las características del entorno social, organizacional, educativo y aun familiar son las de un sistema que propicia la cautela, el paso seguro, aunque lento, y la hegemonía de los aspectos racionales.

La primera actividad de todo proceso consiste en una evaluación: un *casting*, una ceremonia de pesaje, un diagnóstico clínico, un estudio del campo de batalla...

Es momento de diagnosticar tu facilidad para la creatividad.

INVENTARIO DE FACILIDAD PARA LA CREATIVIDAD

Lee atentamente y responde, aplicando los siguientes criterios para cada cuestión:

0 totalmente en desacuerdo
3 algo de acuerdo

1 muy en desacuerdo
4 muy de acuerdo

2 algo en desacuerdo
5 totalmente de acuerdo

- | | | |
|----|--|--|
| 1 | En mi trabajo existe un ambiente de desconfianza y falta de cooperación entre colegas. | |
| 2 | Estoy convencido de que fantasear o jugar con ideas probadas es una pérdida de tiempo. | |
| 3 | Íntimamente, existen en mi vida áreas que ni siquiera con la imaginación puedo o debo abordar. | |
| 4 | La mayoría de los problemas que se presentan en el trabajo carecen de reto para mí. | |
| 5 | Para mí, lo difícil no es resolver los problemas, sino poder identificarlos claramente. | |
| 6 | Es frecuente que me sienta inseguro debido a situaciones de mi trabajo. | |
| 7 | En un trabajo productivo, el principio de "jugar es para la época infantil" es muy válido. | |
| 8 | Sé que continuamente hay algo en mi mente que me preocupa en forma exagerada y obsesiva. | |
| 9 | Todos los hechos de mi vida me llevan a considerarme una persona temerosa de los riesgos. | |
| 10 | Cuando veo con claridad la solución a un problema, me es difícil aceptar otros puntos de vista. | |
| 11 | El ambiente en mi trabajo propicia bajo entusiasmo y, en general, es poco estimulante. | |
| 12 | La razón, la lógica, las cifras y la utilidad práctica son los criterios más confiables en el trabajo. | |
| 13 | Me es difícil imaginar una forma mejor de hacer aquellas cosas que siempre he hecho igual. | |
| 14 | El temor al fracaso me ha impedido hacer muchas cosas que hubiera querido. | |
| 15 | En mi vida tengo pocos principios firmes, con los que juzgo y clasifico todo lo que me acontece. | |
| 16 | En mi empresa es evidente la falta de apoyo y estímulo hacia las ideas creativas o renovadoras. | |
| 17 | La intuición, la percepción cualitativa y los sentimientos son malos consejeros para actuar. | |
| 18 | No puedo decidir ni resolver problemas si no tengo en mis manos toda la información posible. | |
| 19 | Las situaciones caóticas (muy desorganizadas) me generan ansiedad insoportable. | |
| 20 | Nunca o muy raras veces pongo en juego todos mis sentidos en lo que estoy haciendo. | |
| 21 | El lugar donde trabajo tiene pocos estímulos que favorezcan la creatividad. | |
| 22 | En la vida práctica he comprobado que lo tradicional es mejor que lo novedoso. | |
| 23 | Me sería imposible describir detalladamente como me vería dentro de 10 años. | |
| 24 | Tengo fama de ser agresivo en mis juicios. | |

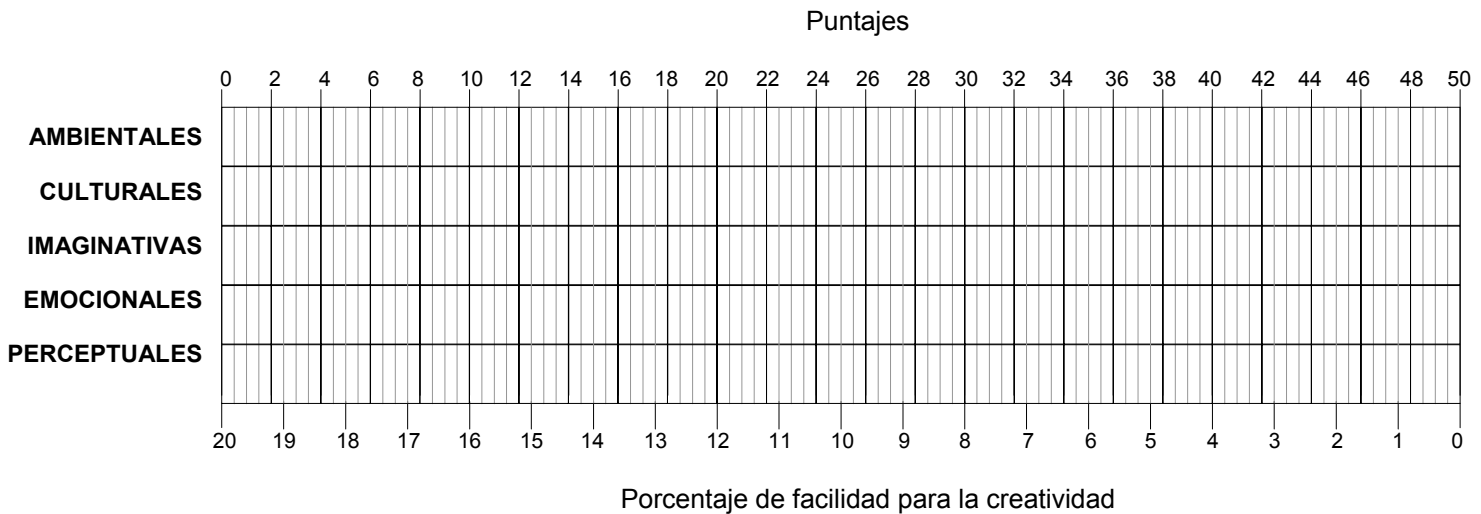
Gráfica de "Barreras de la creatividad"

- Los números en la tabla siguiente son los que corresponden a cada cuestión en el inventario
- Escribe al lado derecho de cada número la calificación (0 a 5) que otorgaste a esa cuestión.
- Suma cada columna y escribe el total en el espacio de Σ
- Divide entre 5 cada total obtenido y escribe el resultado en los espacios debajo de / 5
- Convierte a una barra horizontal cada resultado en el espacio inferior de la página, ayudándote con la escala de puntuación (0 a 5).
- Observa el porcentaje con que cada barrera estorba tu creatividad.

1		2		3		4		5	
6		7		8		9		10	
11		12		13		14		15	
16		17		18		19		20	
21		22		23		24		25	
26		27		28		29		30	
31		32		33		34		35	
36		37		38		39		40	
41		42		43		44		45	
46		47		48		49		50	
	Σ :		Σ :		Σ :		Σ :		Σ :

	/ 5		/ 5		/ 5		/ 5		/ 5

Traza tu gráfica de barreras a tu creatividad



Porcentaje de facilidad para la creatividad

AMBIENTALES	<input type="text"/>
CULTURALES	<input type="text"/>
IMAGINATIVAS	<input type="text"/>
EMOCIONALES	<input type="text"/>
PRECEPTUALES	<input type="text"/>
TOTAL	<input type="text"/>

BARRERAS A LA CREATIVIDAD

Barreras ambientales

Aquellas que son provocadas por el ambiente físico y de contexto en que pretendemos ser creativos.

*Falta de cooperación y confianza entre colegas.
Inseguridad en el trabajo.
Distracción, ambiente poco laborioso.
Falta de apoyo a las ideas creativas.*

Barreras culturales

Surgen al someternos a un conjunto dado de patrones y criterios culturales establecidos y nunca cuestionados.

*Fantasear y reflexionar se consideran locuras y, como tales, pérdidas de tiempo.
El jugar es sólo para niños.
La razón, los números y la utilidad práctica son lo único bueno.
Los sentimientos, la intuición y el gozo son cosas inadmisibles.
Es mejor lo tradicional que lo innovador.*

Barreras de imaginación

Interfieren con la libertad interna requerida para explorar y modelar ideas.

*Inhibición: no hay acceso a ciertas áreas de la imaginación, son tabú.
Falta de control sobre la imaginación: imágenes obsesivas que nos encajonan en la excesiva preocupación por algo.*

Barreras emocionales

Limitan y predeterminan lo que vemos y pensamos acerca de hechos o problemas.

*Falta de motivación: el problema no despierta interés.
Miedo al riesgo.*

*Miedo al fracaso.
Excesivo énfasis en lo seguro, inhabilidad para tolerar lo ambiguo.
Terror al "caos", pensamiento catastrófico.
Preferencia por juzgar y no por generar ideas.*

Barreras perceptuales

Ocurren con frecuencia cuando el problema se presenta de improviso.

*Dificultad para aislar el problema.
Dificultad para proyectar el problema desde diversos ángulos.
Visión estereotipada o de túnel.
Juicios prematuros.
Desperdicio de canales sensoriales de información.*

Éste es un resumen de las barreras a la creatividad que obstaculizan tu facilidad creativa.

En el próximo número de *desafíos* tendrás oportunidad de ver la ampliación de algunas de estas barreras, que le ponen sordina a nuestra creatividad.

desafíos- desarrollo ejecutivo es una publicación de Medios Editoriales Desafíos, S.A. de C.V. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial o total sin previa autorización de los editores. El contenido de los artículos no refleja necesariamente la opinión de los editores.