

## INVENTARIO DE BARRERAS

Jorge Andere y Agustín Fernández

Este artículo es el promedio en *desafíos N° 5*, como continuación del titulado “Yo ¿creativo?”. En esa edición hablamos de la creatividad y de cómo diagnosticar su facilidad para la misma, además de brindarle ahí un resumen de las barreras que obstaculizan su facilidad creativa.

### INVENTARIO DE BARRERAS: SIGNIFICADOS BÁSICOS DE LOS RANGOS DE PUNTAJE

	0	1	2	3	4	5
<b>Barreras ambientales</b>	Su ambiente laboral es totalmente propicio para que usted libere su creatividad sin restricciones.	Su ambiente de trabajo favorece claramente la manifestación de su creatividad.	Su ambiente laboral muestra una tendencia a propiciar la creatividad.	Usted puede desarrollar su creatividad dedicando mucha energía a superar obstáculos de su ambiente laboral.	Usted encuentra serias dificultades en su ambiente laboral para manifestar su creatividad.	Usted se topa en su ambiente de trabajo con todas las condiciones que paralizan la creatividad.
<b>Barreras culturales</b>	Usted ha aprendido a ser flexible y a manifestar la apertura y tomar los riesgos que exige la creatividad.	Sus valores tienden a facilitar las acciones arriesgadas y la flexibilidad de criterio necesarios para la creatividad.	Usted está a favor de la creatividad y tiene la disposición para efectuar los cambios necesarios en su vida, que le permitan manifestarla.	Usted aprecia la importancia de la creatividad en su vida, pero encuentra algunos lastres culturales que se la ponen muy difícil.	Su conjunto de valores, claramente tradicionales y conservadores, constituyen un fuerte obstáculo a su creatividad.	Su historia personal ha optado por seguir los cauces de la lógica y de lo probado. La creatividad no es un valor importante en su vida.
<b>Barreras de imaginación</b>	Su imaginación es abundante y original. usted puede visualizar fácilmente sus nuevas ideas y observar por adelantado a dónde pueden conducir.	Su imaginación es fértil. Le resulta fácil asociar situaciones e imaginar los cambios surgidos a raíz de una nueva idea.	Usted le da importancia a su imaginación en el proceso creativo. Se permite con facilidad explorar posibilidades y ver sus consecuencias.	Usted tiene imaginación, pero no desarrollada suficientemente como para que contribuya sustancialmente a su actividad creativa. Le cuesta tiempo y esfuerzo imaginar cosas.	Su imaginación es pobre. No le ha dado a lo largo de su vida la importancia que se merece. Su creatividad encuentra serios bloqueos ante su falta de imaginación.	Sus procesos creativos se oponen a las actividades imaginativas. Usted prefiere la lógica y los hechos comprobados. El campo de la imaginación para usted es extraño y hasta amenazante
<b>Barreras emocionales</b>	Usted tiene gran fe en sí mismo y en sus posibilidades de salir adelante en los procesos creativos, aun a pesar de la incertidumbre. El riesgo es para usted un reto emocionante.	Usted está abierto a nuevas experiencias, gracias a que sabe cómo controlar y sacar provecho de sus dudas y temores. Es una persona que goza la aventura de lo nuevo.	Su creatividad no se ve seriamente obstaculizada por bloqueos que pudiesen surgir de temores o estados de ánimo poco enérgicos para emprender retos innovadores.	Usted debe emplear mucha energía en vencer el miedo y el desánimo ante las situaciones arriesgadas e inciertas que presenta todo proceso creativo.	Usted enfrenta continuamente temores e inseguridad respecto a las acciones necesarias para ser creativo. La creatividad le genera ansiedad.	Los miedos y desánimos constituyen en su vida un obstáculo para desarrollar su creatividad, la cual le representa, más que una oportunidad, una amenaza.
<b>Barreras perceptuales</b>	Usted ha desarrollado la habilidad de percibir las situaciones en	Su percepción es versátil. Ha aprendido a poner en juego todos sus	Puede captar rasgos y características nuevas en las situaciones y	La costumbre de recurrir para todo a unos cuantos puntos de vista bien probados y	La falta de desarrollo en sus facultades perceptivas, aun en sus	Su creatividad se ve paralizada por su inhabilidad para

	el aquí y el ahora, sin perder detalle y con todo su ser y sus sentidos, lo que le facilita en gran manera ser creativo.	sentidos y a estar alerta ante variados puntos de vista de una misma situación, lo que enriquece y facilita su creatividad.	problemas, aunque le cuesta trabajo superar algunos puntos de vista estereotipados y habituales.	de no poner en juego todos sus sentidos hacen de su creatividad una tarea ardua y muchas veces sin sentido.	sentidos, causa que su creatividad sea de muy pobre calidad. Es posible que vea las situaciones con visión de túnel.	encontrar puntos de referencia distintos al propio o nuevos ángulos para observar situaciones.
--	--	---	--	---	--	--

*A continuación encontrará algunas ideas sintetizadas sobre "barreras a la creatividad", las cuales se originan en los fenómenos que acaba de diagnosticar y que tienen áreas en común, a veces muy estrechas.*

## **EXCESIVO DESEO DE SEGURIDAD**

El desarrollo humano ocurre por etapas, y la transición de una a otra exige la solución de interminables problemas. Nos enfrentamos constantemente a situaciones que requieren decidir, optar.

Por este camino aprendemos a confiar más en unos métodos que en otros, y determinadas formas de plantear las situaciones se convierten en nuestras "consentidas". Por esta razón, cuando llegamos a la madurez nos hemos formado ciertos patrones favoritos y permanentes para afrontar la vida diaria. Al utilizar dichos patrones nos sentimos cómodos, competentes y seguros.

La estabilidad y la consistencia son cualidades positivas, pero llevan en sí gérmenes de limitaciones considerables que aflorarán cuando la persona se enfrente a problemas inusitados o a circunstancias nuevas.

La resistencia a la creatividad brota cuando la estabilidad se vuelve rígida, exagerando nuestra necesidad de seguridad. Esta rigidez se manifiesta en las siguientes conductas:

- 1 Ausencia de variación en la respuesta: utilizamos los mismos comportamientos para resolver cualquier tipo de problema.
- 2 Insistencia en utilizar comportamientos del pasado, útiles entonces y allá, pero inadecuados aquí y ahora: "más vale malo por conocido que bueno por conocer".
- 3 Fanatismo: actitudes de fuerte adherencia o rechazo, debido a una visión del mundo estereotipada y carente de matices.
- 4 Acciones fundadas en criterios aceptados a ciegas, sin revisión, sin análisis.
- 5 Idealismo: acciones fundadas en lo que se piensa que debería suceder, más que en los datos concretos y actuales del problema. En lo íntimo de nuestro ser sabemos que lo ideal nunca ocurrirá.

Paradójicamente, las personas inteligentes siempre tratan de seguir el "camino más fácil" para la solución de problemas y esto les lleva a privarse de la capacidad, siquiera circunstancial, de sentirse sencillos e ignorantes, abiertos al asombro y a eventuales descubrimientos, propios de los genios.

## **LA LOCURA DE JUGAR**

La hora del recreo: la hora del juego. Recrear: re-crear.

La creatividad requiere jugar. Para crear necesitamos jugar con las cosas, las personas, las palabras, las ideas, las fantasías...

Muchas de las personas más creativas —existen en casi todas las empresas— disfrutan tanto de su trabajo que, para ellas, juego y trabajo son lo mismo, y se deleitan de tal manera que llegan a perder la noción del espacio y del tiempo.

Por el contrario, conocemos a gente de negocios que juegan golf o póker como si su vida dependiera de cada golpe o de cada carta, y cuando algo les falla explotan en imprecaciones y se quedan deprimidos el resto de la semana: el juego se convierte en otra clase de trabajo.

Exploraciones científicas y tecnológicas, inventos, literatura, arte, teorías nuevas... florecieron en la combinación de la lógica y la razón con las hipótesis nacidas de la actitud de juego.

El pararrayos surgió de un cometa. La exploración espacial surgió de la diversión de la cohetaría. Los primeros robots fueron juguetes para entretener.

Muchos juegos se han convertido en profesión, en verdadera técnica, y muchas técnicas se han aplicado al juego, y en este ciclo juego-trabajo-juego es en el que más progreso técnico se ha operado.

## **LA NECESIDAD DE EQUILIBRIO**

Si observamos a los niños vemos que exploran el mundo con lo que tienen: su cuerpo, sus sentidos y, posteriormente, su creciente capacidad para pensar.

Sin embargo, este método de exploración como medio de conocimiento es sustituido muy pronto por rígidas y complicadas estructuras familiares, escolares, religiosas, cívicas, industriales, legales...

Al ser humano hay que hacerle aprender, en cuanto se pueda, el orden, las reglas, la seguridad, los hábitos, la precaución, la autodefensa, la malicia y los códigos de conducta. Ello es necesario, todavía más, en nuestra complicada sociedad moderna. Es un factor de equilibrio que impide que cada generación tenga que comenzar de nuevo.

La dificultad para la creatividad estriba en que la persona que ha aprendido demasiado bien el equilibrio, que lo ha asimilado como rasgo de su personalidad, no puede despojarse de él, ni siquiera por un rato, para conseguir los beneficios latentes en la confusión, la novedad, el desorden y la ambivalencia. Estas personas son pescadores que no saben ganar a "río revuelto".

La persona excesivamente habituada al equilibrio, ufana de su capacidad para ordenar el caos y esclarecer la vaguedad, se experimenta frecuentemente ansiosa e incómoda cuando intenta despojarse de esta propensión durante un tiempo más o menos continuo. Pero el deseo de tolerar esta sensación negativa es parte del precio pagado por la creatividad. Los filósofos lo llaman "angustia existencial".

## **EL MIEDO A LO DESCONOCIDO**

Astrología, adivinación de la suerte, lectura de manos, estadísticas, predicciones, etc., son intentos de controlar el futuro. Pero, desde un punto de vista estrictamente lógico, el futuro no es cognoscible ni, mucho menos, controlable.

En cambio, podemos saber algo sobre las posibilidades de ciertos acontecimientos.

Al comprar un boleto para viajar en avión muchas personas sienten que las probabilidades de un buen viaje son enormes y viajan contentas; otras, piensan que es un gran riesgo y deciden viajar por carretera, pues piensan que por este medio las probabilidades de un viaje seguro son mejores. Hay otras personas indecisas y tratan de viajar en avión lo menos posible y con gran miedo.

Así, consciente o inconscientemente, de continuo tomamos decisiones fundadas en lo que consideramos más probable.

El desconocimiento del futuro puede obstaculizar nuestro pleno compromiso con la vida en dos formas:

- 1 Si, por no saber lo que pasará, no nos lanzamos a investigar nos privamos de muchas piezas de información, nuestro juicio sobre la probabilidad de un acontecimiento permanecerá inexacto y nuestra actitud, temerosa.

- 2 Cuando nos decidimos a penetrar en lo desconocido, después de haber considerado las probabilidades, nuestra reacción puede ser un obstáculo a la creatividad si el miedo nos paraliza (palpitaciones, respiración difícil, hormigueo en el cuerpo, sudoración, etc.), pero también puede resultar excitante. El miedo nos llevará a la huida, a la excitación o al enfrentamiento.

Nuestro contacto con las probabilidades y nuestra actitud básica (de huida o enfrentamiento) se ligan para determinar nuestra decisión de actuar en uno u otro sentido cuando tenemos que enfrentarnos a lo desconocido.

El principal método para enfrentar el miedo a lo desconocido consiste en tener conciencia de las propias decisiones. De esta forma podremos optar por los riesgos que valen la pena y desechar los insignificantes en el momento del enfrentamiento y de creación.

## **LA VIDA EMOCIONAL POBRE**

Sabemos que la capacidad de responder emocionalmente es necesaria para funcionar en plenitud y para aprovechar al máximo nuestro potencial.

La emoción se relaciona con la activación del organismo: al ocurrir un acto emotivo se realiza un cambio glandular y uno volitivo, y actuamos de acuerdo con estas operaciones encadenadas.

Actuar, pensar y sentir no son elementos desligados e independientes, sino que se relacionan internamente para realizar productivamente trabajos en la vida.

Sin embargo, la emoción y las reacciones emocionales, con toda su importancia, con todo su peso en el proceso de la acción productiva, con toda su fundamentalidad en la condición de una vida sana, con toda su riqueza en el movimiento de la energía humana, son relegadas a un último plano en la jerarquía de nuestras facultades.

Nos prescriben, cuando nacemos, ser precavidos ante nuestras emociones, y hasta despreciarlas como elementos indeseables, perjudiciales para una buena actuación. Este aprendizaje se refuerza con los patrones extremadamente racionalistas de la religión, cuando ésta se distorsiona, y con las estructuras "de objetividad" de los organismos de trabajo.

Como resultado, si nos detenemos a reflexionar, nos percatamos de que en la vida normal no podemos realizar nada valioso sin un sentimiento de deseo y excitación por lo que queremos, pero también nos queda, en la raíz de nuestra conciencia, la convicción de que:

- La emoción es algo que nos impide pensar con eficacia.
- La emocionalidad es signo de inmadurez psicológica.
- Es necesario dominar las emociones para poder trabajar solos o en equipo.
- Las reacciones emocionales rebajan a las personas a quienes van dirigidas.
- Las personas emotivas son inconsideradas con los sentimientos de otros.

El problema de la represión de las emociones tiene varias vertientes:

- Gastamos muchísima energía en mantenernos insensibles ante nuestras emociones y no dar paso a su expresión.
- Apoyados en ciertos convencionalismos sobre lo que deben ser el pudor, la efectividad y la madurez, cada vez nos obligamos más a no sentir y a no manifestar la mayoría de nuestras emociones y sólo nos permitimos hacerlo tímidamente en forma disfrazada o escondida.

- Lo peor de todo es que esta actitud ante las emociones no mata los sentimientos, sino que transfiere la energía suscitada hacia otros campos de la persona: de allí nacen los mecanismos de defensa, las tensiones, el cansancio, la abulia, la depresión, la desmotivación, las úlceras, las alergias, el insomnio, las ganas de llorar, la falta de deseo de vivir, las compulsiones y las adicciones.

## EL COSTUMBRISMO

Moralmente no hay nada contrario a seguir la costumbre o adaptarse a ella ("moral" significa "costumbre"). Negar la costumbre equivaldría a negar una gran parte de la historia y regresar al estado primitivo. Las costumbres satisfacen, generalmente, importantes necesidades humanas.

Sin embargo, la historia de la civilización es una historia de costumbres **que cambian**. Los grandes cambios históricos, en todos los campos, han ocurrido cuando alguien se opuso a lo tradicional porque lo tradicional ya no era importante o no funcionaba.

Las personas notables por introducir cambios en las costumbres se destacan por enfatizar que éstas son creación del ser humano y no leyes divinas y que, por tanto, los humanos tenemos la obligación de revisarlas y el derecho de cambiarlas.

Por otra parte, observamos con claridad que existen dos tipos de personas: las excesivamente conformistas y las destructoras furibundas, y en los dos casos tienen dificultades para ser verdaderamente eficaces y creativas en la vida.

Las primeras quedan ancladas por su excesiva necesidad de seguridad y por su inadvertencia de que deben cambiar. Las segundas afirman violentamente la necesidad del cambio por el cambio, teniendo como objetivo la notoriedad y la lucha contra el tedio de una vida vacía.

La postura de la persona creativa ante la costumbre es flexible y constructiva: conserva algunas costumbres tal como están, porque piensa que son útiles, toma otras como base para realizaciones personales dentro de ciertas condiciones culturales, y cambia otras o introduce otras inexistentes anteriormente.

## LA RESISTENCIA A EXPLORAR EL INTERIOR

En Occidente tendemos a considerar como débil y negativo todo lo que conlleve pasividad, contemplación y sumisión al destino. Muy fácilmente dictaminamos que el quietismo y la meditación de los pueblos de Oriente son causa de su pobreza y retraso material.

Paradójicamente, desde hace poco tiempo, nos hemos percatado de que nuestra pasión por controlar y manipular la materia hace peligrar nuestra existencia en la Tierra.

Los estudiosos sobre creatividad mencionan continuamente las aportaciones logradas durante periodos de "incubación", en los que el creativo deja voluntariamente su búsqueda de la solución.

Muchos inventos valiosos se han efectuado en los momentos menos "investigatorios". Dos ejemplos vienen bien, uno del presente y otro de tiempos más lejanos. Cuco Sánchez confesó públicamente haber ideado algunas de sus canciones más inspiradas sentado en el excusado. Arquímedes encontró las leyes de la flotación sumergido en una tina de agua tibia, cuando lanzó su famosísimo y perenne "¡Eureka!".

La creatividad requiere, con mucha frecuencia, que nos deshagamos de actitudes antiguas y que le demos "tiempo al tiempo".

**desafios- desarrollo ejecutivo** es una publicación de Medios Editoriales Desafíos, S.A. de C.V. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial o total sin previa autorización de los editores. El contenido de los artículos no refleja necesariamente la opinión de los editores.